

## Presentación

Luego de un breve receso la *Revista de Teoría del Arte* retorna a la circulación. Como toda publicación de larga data ha tenido algunas variaciones más o menos significativas, en su gráfica, su consistencia material y su orden editorial. Sin embargo, no se ha modificado la voluntad de contribuir al estudio, la crítica y la investigación historiográfica sobre artes visuales, ni el esfuerzo por promover el análisis crítico y teórico de la contemporaneidad estética.

La emergencia de la revista en 1999 durante el decanato del profesor Luis Merino, con Francisco Brugnoli como vicedecano y Pedro Miras como Director del Departamento de Teoría de las artes, respondió a la voluntad de contribuir a la consolidación disciplinar y a la apertura interdisciplinar de los estudios de teoría e historia del arte y de estética, en el pregrado y el postgrado de la Facultad de Artes. De este modo la secuencia de autores y de temas se fue ampliando y enriqueciendo, aunque sin alterar el horizonte de interés en el estudio de las artes visuales.

El número 35, que publicamos ahora, continúa con la línea propuesta y desarrollada desde los comienzos. Este número propone un orden editorial dividido en tres secciones, un Dossier que en esta oportunidad está dedicado al escritor y crítico de arte Guillermo Machuca (1961 – 2020), una sección de Artículos y una sección de reseñas de libros. Si bien en números anteriores la revista incluyó dossier y reseñas, es nuestra voluntad que se constituyan en secciones permanentes.

El Dossier contiene una selección de textos y fragmentos, junto a dos entrevistas y un ensayo de *curriculum vitae* de quien fuera miembro de nuestro departamento, todos seleccionados y extraídos de catálogos y libros y documentos del autor, presentados y anotados por Constanza Acuña, Gonzalo Arqueros y Rodrigo Zúñiga. La fotografía de portada de esta edición fue tomada por Gregorio Brugnoli e ilustra, o más bien dialoga con uno de los ensayos del primer libro de Machuca: *Remeciendo al Papa. Textos sobre artes visuales* (ARCIS 2010). La imagen, que en la yuxtaposición de arquitecturas muestra la patética actualidad de la ciudad, sintetiza la aguda mirada crítica de Machuca, como espectador y autor de una escritura en la que el arte y la visualidad se entrecrocaban con la diversidad de formas de la cultura y sus mediaciones.

La sección de Artículos contiene cuatro trabajos recibidos a través de una convocatoria abierta y seleccionados mediante referato ciego. Tres de estos trabajos abordan la representación visual en diversas claves analíticas y críticas, según el tema y la índole formal de las piezas e imágenes analizadas.

**Natalia Toledo Jofré** en su artículo “Las dos Mistral. Una lectura visual a dos representaciones de la poeta de Chile”, propone un análisis formal e iconográfico comparativo para demostrar cómo la figuración de la poeta en dos imágenes, inscritas en el espacio público y situadas a pocas cuerdas una de la otra, traduce diferentes claves simbólicas de sentido político. Así la épica y la intemporalidad que se presenta en el mural de Fernando Daza (1971) convive y discute con la dimensión de actualidad manifiesta en la representación del pintor Fabián Ciarolo (2019). En su artículo “Una imagen religiosa como obra de arte. El Cristo crucificado de Velázquez ante la mirada de los devotos”, **María de la Luz Ruiz** indaga cómo la forma en que convive la experiencia estética con el sentido devocional en la obra de Velázquez ha sido traducida por los relatos de la historia del arte. **Constanza Hermosilla Urra** en “La imagen de la mujer mapuche. Narrativas y contra narrativas de lo indio en disputa”, tomando como objeto de análisis una serie de piezas de arte y objetos ornamentales e iconografía publicitaria, propone una lectura crítica y política de las representaciones de “lo mapuche” en cuanto forma de dominio. El artículo de **Hans Frex** “Lonko Kilapán en «La parte de Amalfitano» de 2666”, analiza la inscripción de este singular autor en el régimen diegético de la novela *2666* de Roberto Bolaño, como alegoría de los enmascaramientos del poder. De los cuatro artículos, tres de ellos se articulan y producen en la sensibilidad enriquecida por las movilizaciones sociales que comenzaron el 18 de octubre de 2019, dando cuenta así del interés por explorar las prácticas estético-políticas que emergen en los diferentes escenarios de la actualidad convulsionada y en curso.

Cierran este número tres reseñas de libros. **Soledad Novoa** da cuenta de *Escultura y contingencia 1959 – 1973*, editado por Luis Montes Rojas y publicado por el Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes de la Universidad de Chile en 2020. **Deysa Poyser** presenta cuatro plaquettes publicadas en 2020 por la editorial Cuadro de Tiza: *Pensar por imágenes: Montaigne y la caída* de Marcela Rivera Hutinel, *La vida: una imagen que nos falta* por Paz López, *Cartas sobre la muerte* por Karoline von Günderrode y *La aniquilación. Una visión* por Jean Paul. **Paulina Faba** presenta el libro *La reconfiguración de la historia del arte en el*

*horizonte ampliado de la cultura popular y de masas* que contiene las actas del VIII Encuentro de Historia del Arte, editado por María Elena Muñoz y publicado en conjunto por el Departamento de Teoría de las Artes y el Magíster en Teoría e Historia del Arte, Escuela de Postgrado Facultad de Artes, Universidad de Chile en 2021.

Impulsan este nuevo número las fuerzas de la tradición y la actualidad en toda su potencia de incertidumbre y transformación. A través de diversos textos críticos sobre pensamiento estético, escritura y visualidad se exploran miradas que van desde el acontecimiento artístico a la recuperación de las prácticas, apostando así por un *pensamiento de lo sensible* que explora la producción y la experiencia estética, como fenómeno cifrado en el arte como *lo que resta y lo que acontece*.

# **DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LAS ARTES**

**Facultad de Artes Universidad de Chile**

Directora: María Elena Muñoz

Subdirector: Gonzalo Arqueros

Jefa de Carrera: María Laura Lattanzi

## **REVISTA DE TEORÍA DEL ARTE**

### **Directora**

María Elena Muñoz

### **Secretaria de redacción**

María Laura Lattanzi

### **Comité editorial**

Constanza Acuña

Gonzalo Arqueros

Paula Arrieta

María Laura Lattanzi

Rodrigo Zúñiga

### **Diseño gráfico**

Rodrigo Arqueros

### **Fotografía en la portada de la revista**

Gregorio Brugnoli

### **Fotografía en la portada del Dossier**

Jorge Brantmayer – *Muchedumbre* 2015

### **Agradecemos a**

Manuel Torres Zagal