

PRESENTACIÓN

Abre este número un artículo inédito de **Alberto Pérez**, artista plástico y escritor, fallecido en 1999. Para Pérez, Juan Francisco González, si bien vinculado con la pintura española y francesa, y reconociendo la influencia que experimentó con unos y otros (manejo de la luz, uso de los cálidos, etc), adquiere una técnica que lo aleja de los pintores chilenos, redescubriendo al mismo tiempo el paisaje, elemento de su estética definitiva. J.F. González es de esos pintores que agregan a los cánones una nueva visión del mundo. **María Elena Muñoz** en su artículo *Leppe o la carne de la transformación*, nos reseña y analiza una performance de Leppe con motivo de la exposición "Chile, 100 años de artes visuales" (Santiago, octubre del 2000). Un cuerpo intervenido, el de Leppe, como soporte de mutaciones. Un valioso documento visual y verbal transferido en este texto, del un ya mítico personaje cargado de signos culturales. ¿Se justificó tal performance? **Victor Alegría**, desde la trans-textualidad analiza un cuadro de Degas, *La Familia Belleli*. Acercándose a la composición y al ritmo que ella adquiere por sus formas y disposición de personajes, Alegría interroga ese objeto que de inmediato pasa a dinámico (Peirce) gracias a intertextos, architextos y sobre todo metatextos que permiten una lectura de lo invisible a través de lo visible. **Sergio Rojas** nos entrega en *Latinoamerica y la emergencia de lo literario*, un artículo lleno de interrogantes haciendo un contrapunto con un texto de Juan Adolfo Vásquez. La noción de

literatura prehispánica servirá para establecer la validez de nociones que se han vertido respecto del tema. Su enfoque muy científico lo llevará a analizar tópicos como el de pre y post, de documento y escritura, de universales y con ello de hiper- e hipotexto. El asunto es para Rojas buscar saber desde dónde se constituye la noción de literatura prehispánica. En el resumen y comentario que **Pablo Oyarzún** hace de *Pseudo-Longino: de lo sublime*, se adentra en un mundo de exégesis filológico-detectivesca. ¿Es Casius Longino el autor del tratado de lo sublime? Oyarzún entrega algunas razones para dudar acerca de la atribución del tratado mencionado a Casio. Pareciera ser que este Casio se sitúa en una tradición más filológica que filosófica. Oyarzún se inclina a atribuir el mencionado tratado a un autor anónimo que pasará a ser Pseudo-Longino. Pero no es sólo un resumen lo que leeremos de este tratado sino también un comentario, haciendo de él como cruce de hilos en un telar un nuevo texto paralelo desde el que sacará, el amante de la etimología, un placer suplementario. **Andrea Palma** nos entrega un artículo *A propósito de Internet* en el que su autora nuestro cómo cuando un objeto de estudio es subo sobredimensionado, por desconocimiento de sus límites, los análisis que originó tendrán validez limitada a las fronteras concebidas. Sin embargo, pasan a ser la base para enfrentar el fenómeno en sus nuevas dimensiones. Es el caso de Internet como técnica del arte. Cierran este número dos reseñas, una de **Sergio Rojas** : *La comunidad Lúcida* y la otra de **Pablo Oyarzún** *La cosa y su sombra*.

C.E.