

El Coro y Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso que dirige Jaime Donoso, ofreció un programa que incluyó composiciones corales y solísticas de Franz Schubert.

El cellista Patricio Barría con Cirilo Vila al piano tocaron un programa de música contemporánea que se inició con *Piezas de fantasía en Si Mayor, Op. 8, N° 2*, de Hindemith, para continuar con: *Sonata N° 3*, de Martinu; *Cuento para cello y piano*, de Janacek, y *Sonata en Do Mayor, Op. 119*, de Prokofiev.

Una charla-Concierto sobre "Nietzsche y la Música", del Dr. Brenio Onetto, fue el marco para dar a conocer en Chile lieder originales del filósofo alemán. Con Cirilo Vila al piano, la contralto Carmen Luisa Le-

telier y el tenor José Quilapi, cantaron una serie de canciones compuestas por Nietzsche.

Los artistas alemanes Kurt Bauer y Heidi Bung tocaron un concierto con obras para piano a cuatro manos que incluyó: *Mozart, Sonata en Do Mayor K.V. 521*; *Schubert, Fantasía en Fa menor, Baile alemán con dos tríos y Marcha característica*; *Ravel, Ma Mère L'Oye* y *Strawinsky, Ocho piezas pequeñas*.

Terminaron los conciertos del mes de agosto con la presentación del Coro de la Universidad Federico Santa María de Valparaíso, dirigido por Silvio Olate. El programa incluyó *Missa aeterna Christi muneris*, de Palestrina; una serie de canciones francesas del Renacimiento y Siete canciones populares argentinas de Carlos Guastavino.

INSTITUTO CHILENO BRITANICO DE CULTURA

Celebración del cuadragésimo aniversario de la Fundación del Instituto.

El 3 de mayo de 1938 se creó en Santiago el Instituto Chileno-Británico de Cultura, uno de los más antiguos institutos binacionales del país. Desde su fundación el Instituto no sólo se ha preocupado de ofrecer excelentes cursos de idioma inglés, sino que, además, ha promovido un rico intercambio cultural entre Gran Bretaña y Chile. Los conciertos, exposiciones de arte, presentación de actores ingleses, fomento al teatro con actores chilenos y la difusión cinematográfica inglesa ha sido la tónica de estas cuatro décadas.

Para conmemorar este aniversario, el Instituto programó importantes eventos culturales que se iniciaron con el concierto de obras del 1600 que cantó el Coro de la Agrupación Beethoven, dirigido por Guido Minoletti, con órgano, conjunto instrumental y solistas, en la Santiago Community Church.

El profesor Oscar Ohlsen, ofreció el 4

de agosto una conferencia ilustrada con ejemplos audio-visuales sobre la evolución del concepto de la interpretación de la música antigua entre los siglos XIV y XVIII. Destacó a los mejores intérpretes del siglo XX, y la investigación musicológica que se ha realizado para lograr versiones actualizadas y vitalizantes de la música antigua.

Hubo, además, dos recitales nominados "Ciclo del Amor", con lectura, análisis y escenificación de obras de Shakespeare que versan sobre el amor y música de la época del gran vate inglés. Actuaron Inés Moreno y Mario Lorca, y los profesores Lowelin Russell y Rodolfo Rojo. El segundo correspondió a un encuentro con Pablo Neruda y música de Jorge Yáñez, sobre textos de Neruda con la participación de los mismos actores antes mencionados.

Además, se exhibió una exposición de obras de Jóvenes Valores de la pintura, cuyas edades fluctuaban entre los 16 y 26 años, y proyecciones de películas de cine arte.

CONCIERTOS

Concierto del organista Miguel Letelier. Estreno de "Homenaje a Perceval"

Durante una breve visita a Chile el compositor y organista Miguel Letelier ofreció un concierto en la Iglesia de Nuestra Señora de Luján.

Encabezó este recital con *Preludio y Fuga en Sol menor*, de Georg Boehm, seguido por la *Sonata en trío N° 3 en Re menor*, de J. S. Bach. La gran imaginación colorística de Letelier se destacó principalmente en las obras contemporáneas, comenzando con *Rapsodia en Do sostenido menor, Op.*