

- Orquesta Filarmónica de Viena.
 Director: *Bruno Walter*.
 Solistas: *Lotte Lehmann, Lauritz Melchior, E. List*.
 LCT - 1033. (R. C. A. Victor).
- Director: *Rodzinski*.
 LM - 1060. (R. C. A. Victor).
- WAGNER.—Tristán e Isolda. Preludio y muerte de amor.
 Orquesta Sinfónica de Chicago.
- WAGNER.—Tristán e Isolda.—Preludio y Muerte de Amor.—Parsifal.—Encantamiento del Viernes Santo.
 Orquesta Filarmónica de Londres.
 Director: *Clemens Krauss*.
 LLC - 38003 - 1 disco 12". (London).

REVISTA DE REVISTAS

EN CASTELLANO

- Anales*. Tomo LXXX. Nos. 333-334. Julio-Diciembre 1952. Quito, Ecuador.
Anales. Tomo LXXXI. Nos. 335-336. Enero-Junio 1953. Quito, Ecuador.
- Ballet*. Año II. N.º 1. Marzo 1953. Lima, Perú.
Ballet. Año II. N.º 2. Abril 1953. Lima, Perú.
- Boletín de Música y Artes Visuales*. N.º 31. Septiembre 1952. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.º 32. Octubre 1952. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.º 33. Noviembre 1952. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.º 34. Diciembre 1952. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.º 35. Enero 1953. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.ºs 36-37. Febrero-Marzo 1953. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.º 38. Abril 1953. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.º 39. Mayo 1953. Washington, U. S. A.
Boletín de Música y Artes Visuales. N.º 40. Junio 1953. Washington, U. S. A.
- Buenos Aires Musical*. Año VII. N.º 114. 1.º de Octubre 1952. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 115. 15 de Octubre 1952. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 116. 15 de Noviembre 1952. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 118. 1.º de Marzo 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 119. 1.º de Abril 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 121. 15 de Mayo 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 123. 15 de Junio 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 125. 15 de Julio 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 125. 1.º de Julio 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 126. 1.º de Agosto 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 127. 15 de Agosto 1953. Buenos Aires, Arg.
Buenos Aires Musical. Año VIII. N.º 128. 1.º de Septiembre 1953. Buenos Aires, Arg.
- Do Re Mi*. Año VI. Nos. 5-6. Septiembre-Octubre 1952. La Habana, Cuba.

Editorial

Biografía: Claudio Brindis de Salas

Calendario Musical
Instrumentos de la Orquesta «El Violín»
Movimiento Musical

Do Re Mi. Año VI. N.º 7-8. Noviembre-Diciembre 1952. La Habana, Cuba.

Editorial
Biografía: Manuel de Falla
Calendario Musical
Instrumentos de la Orquesta; «El Clarinete»
Movimiento Musical

Juvenia. Año II. N.º 8. Noviembre 1952. La Habana, Cuba.

Editorial	
Páginas de Ayer. El Wagnerismo en Cuba	Lino E. Cosculluela
La Promesa Cumplida	Aurelio de la Vega

Juvenia. Año III. N.º 9. Abril 1953. La Habana, Cuba.

Editorial	
Laureano Fuentes y Matons	Guillermo M. Tomás
La Filarmónica termina otra gran temporada	
Actividades de la Unión Sindical de Músicos	
La Música: Base de Educación de los Pueblos	Julio Quiñones

La Mejor Música del Mundo para Discotecas Selectas. Año I. N.º 3. Agosto 1952. Méjico D. F.

La Mejor Música del Mundo para Discotecas Selectas. Año I. N.º 4. Septiembre 1952. Méjico D. F.

La Mejor Música del Mundo para Discotecas Selectas. Año I. N.º 5. Octubre 1952. Méjico, D. F.

La Mejor Música del Mundo para Discotecas Selectas. Año I. N.º 7. Diciembre 1952., Méjico D. F.

La Mejor Música del Mundo para Discotecas Selectas. Año I. N.º 8. Enero 1953. Méjico, D. F.

La Mejor Música del Mundo para Discotecas Selectas. Año I. N.º 9. Febrero 1953. Méjico, D. F.

La Mejor Música del Mundo para Discotecas Selectas. Año I. N.º 10. Marzo 1953. Méjico, D. F.

La Mejor Música del Mundo para Discotecas Selectas. Año I. N.º 11. Abril 1953. Méjico, D. F.

La Mejor Música del Mundo para Discotecas Selectas. Año I. N.º 12. Mayo 1953, D. F.

La Mejor Música del Mundo para Discotecas Selectas. Año I. N.º 13. Junio 1953. Méjico, D. F.

La Mejor Música del Mundo para Discotecas Selectas. Año I. N.º 14. Julio 1953. Méjico D. F.

La Mejor Música del Mundo para Discotecas Selectas. Año I. N.º 16. Septiembre 1953. Méjico, D. F.

Música. Año I. N.º 2. Octubre-Diciembre 1952. Madrid, España.

Editoriales

El teatro Real - Los exámenes

La teoría de la música en San Isidoro

Música y letras en la vida cultural española

La problemática de la música de las Américas

El piano de Albéniz

Crónicas

Técnica y enseñanza

Festivales y Concursos

José L. Tello

F. Sopeña

Pablo Garrido

T. Andrade de Silva

Música. Año II. Nos. 3-4. Enero, Marzo, Junio 1953. Madrid, España.

Editoriales

En torno del Arte

Folklore en Falla

El piano de Manuel de Falla

Crónica Musical Española

Crónica del extranjero

Festivales y Concursos

Conrado del Campo

Oscar Esplá

M. García Matos

Tomás Andrade

Orientación Musical. Vol. XII. N.º 127. Julio 1952. Méjico, D. F.

Editorial

El Folklore en la Música

La Música

La Magnitud Remota de Tlaxcallan

Crónicas y Noticias Musicales en New York.

La Música en el extranjero

Anales de la Fundación de la Escuela Nacional de

Música

Estanislao Mejía

Eduardo del Palacio

Dr. Andrés Angulo

Estanislao Mejía

Orientación Musical. Vol. XII. N.ºs 129-130. Septiembre-Octubre 1952. Méjico, D.F.

Organización de las Escuelas Profesionales de Música

La Agrupación Folklórica Mejicana en su Año Segundo de Labores

El Ritmo Musical

La Magnitud Remota de Tlaxcallan

La Música del Porvenir

A propósito de Beethoven

Crónica y noticias musicales en New York

La Música en el extranjero

Publicaciones recibidas

Pedro Michaca

Dr. Alfredo Ramos E.

José E. Guerrero

Dr. Andrés Angulo

Saint Saens

Rafael Altamira

Orientación Musical. Vol. XII. N.ºs 131-132. Noviembre-Diciembre 1952. Méjico, D. F.

Editorial

Organización Pedagógica de las Escuelas Profesio-

nales de Música	Pedro Michaca
El Ritmo Musical	José E. Guerrero
La Magnitud Remota de Tlaxcallan	Dr. Andrés Angulo
Disposiciones del Cuarteto de Cuerdas	Rodolfo Barbacci
La Música en el extranjero	

Orientación Musical. Vol. XII. N.º 134. Febrero 1953. Méjico, D. F.

Editorial	
Lengua y Música	Arturo Torres Rioseco
Clasicismo y Romanticismo	Jesús Haro y Tamariz
La Magnitud Remota de Tlaxcallan	Dr. Andrés Angulo
Crónica y Noticias Musicales en New York	Orlando Otey Olin
Crónica del extranjero	

Orientación Musical. Vol. XII. N.º 135. Marzo 1953. Méjico, D. F.

Editorial	
Fiestas Populares en el Istmo	José E. Guerrero
A. Corelli y J. B. Biotti, fundadores de la escuela violinística	Rodolfo Barbacci
La Magnitud Remota de Tlaxcallan	Dr. Andrés Angulo
Crónica y Noticias Musicales de Nueva York	Orlando Otey Olin
Publicaciones recibidas	

Orientación Musical. Vol. XII. N.º 136. Abril 1953. Méjico, D. F.

Editorial	
Modalidad Gregoriana	José E. Guerrero
La Magnitud Remota de Tlaxcallan	Dr. Andrés Angulo
Movimiento musical en la provincia	
Crónica y noticias musicales en New York	Orlando Otey Olin

Orientación Musical. Vol. XII. N.º 137. Mayo 1953. Méjico, D. F.

Editorial	
Misa en Mi mayor	Manuel M. Bermejo
Movimiento musical en la provincia	
Música en el extranjero	

Plática. Año I. N.º 3. Octubre 1953. Buenos Aires. Argentina.

Platea. Año III. N.º 5. Suplemento quincenal. Diciembre 15 1952. Buenos Aires.

Polifonía. Año VII. Nos. 61-62. Septiembre-Octubre 1952. Buenos Aires, Argentina.

Acerca de la Música y sus problemas	F. V. B.
Crónica de Conciertos Sinfónicos	Alberto Emilio Giménez
Audiciones Instrumentales y Vocales	Walter Giesekeing
Los sistemas tonales y los instrumentos	Alberto Soriano

Una Obra Original en el Teatro Lírico Contemporáneo «El Amor de las tres Naranjas», de Prokofieff	Roberto Caamaño
Ediciones Musicales	Rodolfo Caracciolo
Música y Músicos argentinos en el extranjero	
El Conjunto Instrumental de París	Enrique Larroque

Polifonía. Año VII. Nos. 63-64. Noviembre-Diciembre 1952. Buenos Aires, Arg.

El estreno de «Wozzeck» en Buenos Aires	A. Emilio Giménez
Crónica de Conciertos Sinfónicos	A. Emilio Giménez
El Cincuentenario de «Pélleas et Mélisande»	Juan Andrés Sala
Gabriel Faure	Jorge D'Urbano
Notas de la actividad musical en el Brasil	Rodolfo Caracciolo
Música y Músicos argentinos en el extranjero	

Polifonía. Año VIII. Nos. 65-66. Enero-Febrero 1953. Buenos Aires, Argentina.

Ante un Nuevo Año Musical	A. Emilio Giménez
Planteos de Estética de la Música Contemporánea	Mario García Acevedo
Félix Mendelssohn y su Música para piano	Jorge Fontenla
España en la Música Occidental del Siglo XVI	Joaquín Rodrigo
Obras de autores británicos	Rodolfo Caracciolo
Perspectivas de la próxima temporada	
Música en el Verano	
Música y Músicos argentinos en el extranjero	
Los Festivales europeos	

Polifonía. Año VIII. Nos. 67-68. Marzo-Abril 1953. Buenos Aires, Argentina.

Música Argentina en los Conciertos	Alberto E. Giménez
Crónica de los Conciertos Sinfónicos	Alberto E. Giménez
Los grandes Directores: Hermann Scherchen	Otto Mayer-Serra
América y Europa ante la música del siglo XX	Roberto E. Lagarmilla
Carta abierta a los músicos y críticos del Brasil	M. Camargo Guarnieri
Roberto Schumann y su Música para piano	Jorge Fontenla
Cartas de Italia	Stefano Ajani

Polifonía. Año VIII. N.º 69. Mayo 1953. Buenos Aires, Argentina.

Repertorios y programas	Alberto E. Giménez
Crónica de Conciertos Sinfónicos	Alberto E. Giménez
Audiciones de Cámara e Instrumentales	
Schumann y su música para piano	Jorge Fontenla
«Ludus Tonalis» de Hindemith	Alberto Soriano
El Teatro de Gian Francesco Malipiero	Hilda F. Dianda
La Música en el exterior	

Polifonía. Año VIII. N.º 70. Junio 1953. Buenos Aires, Argentina.

Algo más sobre un viejo tema	Alberto E. Giménez
Crónica de Conciertos Sinfónicos	Alberto E. Giménez
Crónica de Opera y Ballet	Félix A. Cappelletti
Carlos Ms. von Weber y su música para piano	Jorge Fontenla
Conmemoración del arte de Corelli	Juan Francisco G.
Cartas de Italia	

Polifonía. Año VIII. N.º 71. Julio 1953. Buenos Aires, Argentina.

Necesidad de una orquesta experimental	Alberto E. Giménez
Crónica de Conciertos Sinfónicos	Alberto E. Giménez
Crónica de Danza	Félix C. Cappelletti
Acerca de Goffredo Petrassi	Carlos F. Cillario
El libro de Claudel	Gustavo Ferrari P.
La Música de Milhaud	Jorge Fontenla

Polifonía. Año VIII. N.º 72. Agosto 1953. Buenos Aires, Argentina.

Una Orquesta para Rosario	Alberto E. Giménez
Crónica de Conciertos Sinfónicos	Alberto E. Giménez
Grieg y su música para piano	Jorge Fontenla
El Cincuentenario de un importante documento: el «Motu Proprio»	P. Santiago Lichius
El Arte de la Improvisación	Pedro Franze
Música y músicos en el extranjero	

Polifonía. Año VIII. N.ºs 73-74. Septiembre-Octubre 1953. Buenos Aires, Argentina.

Música de América	F. V. B.
Crónica de Conciertos Sinfónicos	Alberto E. Giménez
Moussorgsky y su Música para piano	Jorge Fontenla
Héctor Villa-Lobos	Vasco Mariz
Roma Musical 1920-1930	Goffredo Petrassi
Gilbert Chase en Buenos Aires	
El Festival de Salzburgo	René Klopfenstein

Pro-Arte Musical. Segunda Epoca. Año IV. N.º 2. Septiembre 1952. Vedado. La Habana, Cuba.

Editorial	
Los valores fluctuantes en la Música	
Hispano-Americana	Adolfo Salazar
Cómo debemos acercarnos a la música de hoy	Serafin Pro
Notas breves del extranjero	
Lo que dice la crítica de nuestros artistas	

Revista Ritmo. Año XXII. N.º 245. Julio-Agosto 1952. Madrid, España.

Editorial: La enseñanza media y la misión de la música	
---	--

Versalles y la Música Versallesca	Bernard Champigneulle
Desde París: Septentrión	Jacque-Dupont
La Cultura Musical en Polonia	Sofia Lissa
En Granada: Festival de Música y Danza	
Stokowsky en Loyola	Emilio Zapatero
Crónica de Madrid y Barcelona	
Crónicas del Extranjero	
El Mundo Musical	
Desde Edimburgo: Festival de 1952.	

Revista Ritmo. Año XXII. N.º 246. Septiembre 1952. Madrid, España.

Editorial: El lied y la Música de Cámara	
La UNESCO	Manuel Barasoain J.
Desde Francia: Arcueil recuerda a Eric Satie	René Dumesnil
Los sesenta años de Darius Milhaud	René Delange
La Cultura Musical en Polonia	Sofia Lissa
Los Críticos de Barcelona al habla	
El Mundo Musical	

Revista Ritmo. Año XXIII. N.º 248. Diciembre 1952. Madrid, España.

Editorial: Nuestra relación relación a la UNESCO	
El Arte de las Músicas	A. Menéndez A.
Música made in U. S. A.	Enrique Franco
Dualismos musicales exuberantes y necesarios	Rodríguez del Río
El Mundo Musical	

Revista Ritmo. Año XXIII. N.º 249. Enero 1953. Madrid, España.

Editorial: Clubs Sinfónicos	
Técnica Musical: Impropiiedades Terminológicas	Manuel Barasoain
La Música de los Siglos XVII y XVIII	René Dumesnil
Crónica de Nueva York	
Crónica de Conciertos	
Lo Oficial y la Música	E. L. Chavarri A.
El Mundo Musical	

Revista Ritmo. Año XXIII. N.º 250. Febrero-Marzo 1953. Madrid, España.

Editorial: Programas pianísticos	
Festivales Musicales 1953 en Europa	
Desde París: Balance de un año de Conciertos Sinfónicos	René Dumesnil
Alemania Musical hoy	
Crónicas extranjeras	
El Mundo Musical	

Revista Ritmo. Año XXIII. N.º 252. Mayo 1953. Madrid, España.

Editorial: Lectura Musical	
La Temporada de los Festivales en Francia	André Beucler

Los Festivales de Salzburgo 1953

Prokofieff, el compositor

John Beaufort

Crónicas extranjeras

Crónicas españolas

El Mundo Musical

Revista Ritmo. Año XXIII. N.º 253. Junio-Julio 1953. Madrid, España.

Editorial: Compositores del Estado

Los ochenta años de Roger Ducasse

René Dumesnil

Crónicas del Extranjero

Crónicas españolas

El Mundo Musical

Ricordiana. Año II. N.º 3. Julio-Agosto 1952. Buenos Aires. Argentina.

Porvenir de la música funcional

La obra de O. Respighi

El Concierto para violín de Mac Bruch

El lugar de la música en la historia general

«Ismos» pictóricos y musicales

Romain Rolland

P. Bernardini

Noticias

Ricordiana. Año II. N.º 4. Septiembre-Octubre 1952. Buenos Aires. Argentina.

El espíritu de la enseñanza musical

La Música en la cultura Occidental

Melodía e intelectualismo

Los Cuartetos de Beethoven

La Danza en el transcurso de los siglos

Noticias

Ricordiana. Año II. N.º 5. Noviembre-Diciembre 1952. Buenos Aires, Argentina.

Museo de Maravillas

«Ravel» de Roland-Manuel

Gian Francesco Malipiero, en su septuagésimo ani-

versario

Noticias

Ricordiana. Año III. N.º 1. Enero-Febrero 1953. Buenos Aires, Argentina.

Valoración pedagógica de la música

Grandeza musical del seiscientos italiano

De la enseñanza del piano

Pedagogía moderna del canto

Bodas de oro del maestro Tullio Serafin con la di-

rección orquestal

Miscelánea

Ricordiana. Año III. N.º 2. Marzo-Abril 1953. Buenos Aires, Argentina.

Creación y transcripción
Modernas teorías rítmicas
La «Toccata» de Gofredo Petrassi y la música pura
Noticiero

Ricordiana. Año III. N.º 3. Mayo-Junio 1953. Buenos Aires, Argentina.

Giovanni Ricordi, una aguda inteligencia al servicio de la grande música
La Casa Ricordi y la música instrumental en Italia
Giovanni Ricordi, precursor del derecho de autor
Noticiero

EN FRANCES

Bulletin Analytique. Vol. VI. N.º 3. 1952. Paris, Francia.

Bulletin Analytique. Vol. VI. N.º 4. 1952. Paris, Francia.

Bulletin Analytique. Vol. VII. N.º 2. 1953. Paris, Francia.

Centre de Documentation de Musique Internationale. N.º 6. Otoño 1952. Paris, Francia.

Editorial
L'enquête du C. D. M. I.
Une Tribune pour le C. D. M. I. à la Radiodiffusion Française
Vaughan Williams
Festivals 1952
Ce que disent nos délégués:
Fachtna Oh-ANNRACHAIN (Irlande)
L'Activité Internationale
Dans Notre Bibliothèque

Micheline Banzet
Arthurs Jacobs

Centre de Documentation de Musique Internationale. N.º 7. Invierno 1952-53. Paris, Francia.

Editorial
L'enquête du C. D. M. I.
La musique hongroise contemporaine
L'Activité Internationale
Informations Diverses

Jacques Lonchampt
Jean Gergely

Jeunesses Musicales. N.º 16. Enero 1953. Bruselas, Bélgica.

Le Conservatoire. N.º 22. Enero 1953. París, Francia.

Editorial

Pierre Petit

Le Conseil International de la Musique	Roland Manuel et Jack Bornoff
La Musique et l'Esprit de système	
Chronique musicale	J. Lemaire
L'Edition musicale	J. Catéred
Concours International de Musique (Munich 1952)	Dr. Karl Schumann

Le Conservatoire. N.º 23. Marzo 1953. París, Francia.

Editorial	Pierre Petit
Conference Internationale (U. N. E. S. C. O.) sur le Rôle et la Place de la Musique dans l'Education	
Des Rapports entre le Public et la Musique	Edmond Marc
Chronique Internationale	
Chronique Musicale	

EN ITALIANO

Bollettino degli «Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra». Año IV. N.º 3. Septiembre 1952. Roma, Italia.

Per il cinquantenario del «Motu Proprio» del Beato Pio X	Mons. Iginò Angles
Le nuove ricerche musicali negli archivi e biblioteche italiane: dieci Messe sconosciute di Palestrina	Mons. Iginò Angles
Notiziario	

Bollettino degli «Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra». Año IV. N.º 4. Diciembre 1952. Roma, Italia.

Bollettino degli «Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra». Año V. N.ºs 1-2. Marzo-Junio 1953. Roma, Italia.

In prossimità del Cinquantesimo del Motu Proprio del B. Pio X	Mons. Iginò Angles
Del IV Centenario della morte di Cristóbal de Morales	Mons. Iginò Angles
Nuovo contributo al canto orientale bizantino e alla musicologia	Luigi Ronga
I voti del Congresso Internazionale di Musica Sacra	
Rapport	
Notiziario	

La Rassegna Musicale. Año XXII. N.º 4. Octubre 1952. Roma, Italia.

Nuovi contrasti e accordi sul barocco	Andrea Della Corte
Il problema della polifonia primitiva	André Schaefer

Il «costume» operistico	Gianandrea Gavazzeni
Beethoven e il mandolino	Willy Hess
Note e commenti	
Vita Musicale	
Notizie e informazioni	

La Rassegna Musicale. Año XXIII. N.º 2. Abril 1953. Roma, Italia.

Arcangelo Corelli	Guido Pannain
Lettura storica dell «Anfiparnaso»	Luigi Ronga
Una nuova estética musicale: la musica e il tempo	Massino Mila
Destino di Busoni	Roman Vlad
Risposta a Darius Milhaud	Luigi Dallapiccola
Note e commenti	
Vita musicale	
Notizie e informazioni	

La Rassegna Musicale. Año XXIII. N.º 3. Julio 1953. Roma, Italia.

Schönberg e la «Filosofia della musica nuova»	Guido Pannain
Quattro nuovi compositori tedeschi	H. H. Stuckenschmidt
Preliminari al «saper sentire» L'emozione musicale	Adelmo Damerini
Vita Musicale	
Notizie e informazioni	

EN PORTUGUES

Gazeta Musical. Índice Analítico. Años I-II. Nos. 1 a 24. 1950-52. Lisboa, Port.

Gazeta Musical. Año III. Nos. 25-26. Octubre-Noviembre 1952. Lisboa, Portugal.

Engano oportuno	L. F. B.
Estudo sobre os «10 Madrigais Camonianos» de Luis de Freitas Branco - IX	A. Nuno Barreiros
Ainda a Música e as sensações visuais	M. Simões Dias
Nótulas de Etnografia musical - VI	P. Rebelo Bonito
A Música e a Criança - III	Francine Benoit
Crónica de Paris	Mariana Dewender G.
Sonata e a Música Contemporânea em Portugal	Fernando Lopes G.
O Madrigal Inglês	Edmund Fellowes
O Contraponto	Luis de Freitas B.
Os Concertos	

Gazeta Musical. Año III. N.º 27. Diciembre 1952. Lisboa, Portugal.

A reuniao de Veneza	Luis de Freitas B.
Um Bello Corai Arcaico	Luis Rodrigues
Homenagem a Darius Milhaud	Georges Bernand
Teoría Musical	Luis de Freitas B.
Os Concertos	

Gazeta Musical. Año III. N.º 28. Enero 1953. Lisboa, Portugal.

Ano que Começa	Luis de Freitas B.
Un belo Coral Arcaico II	Luis Rodrigues
O Fraseado	Luis de Freitas B.
Os Concertos	

Gazeta Musical. Año III. N.º 29. Febrero 1953. Lisboa, Portugal.

Luisa Todi	
O Fraseado (conclusao)	Luis de Freitas B.
O Jazz e a Música Culta	Jorge Teixeira
A Música e as Sensações Visuais (Conclusao)	Simões Dias
Apontamentos de Bibliografia Musical	Manuel Joaquim
Os Concertos	

Gazeta Musical. Año III. N.º 31. Abril 1953. Lisboa, Portugal.

Sérgio Prokofieff	Luis de Freitas B.
E a Música folclórica uma Deformação da Música Culta?	
Crónica de París	María Dewender G.
Que «ismo» é esse Koellreutter?	Guerra Peixe
Nótulas de etnografia Musical VII	Rebello Bonito
Formas Musicais (Conclusao)	Luis de Freitas B.
Um pouco de Música Norte-Americana	Simões Dias

Gazeta Musical. Año III. N.º 32. Mayo 1953. Lisboa, Portugal.

O Compositor e o Público	Luis de Freitas B.
A nova orquestração	Luis de Freitas B.
Crónica de França	René Dumesnil
Bela Bartok	Fernando López G.
Os Concertos	

Gazeta Musical. Año III. N.º 33. Julio 1953. Lisboa, Portugal.

A Música e o Método	Luis de Freitas B.
Nótulas de Etnografia Musical	Rebello Bonito
Crónica de França	René Dumesnil
Bela Bartok	Fernando López G.
A nova orquestração II	Luis de Freitas B.
Os Concertos	

Gazeta Musical. Año III. N.º 34. Julio 1953. Lisboa, Portugal.

Anomalia Curiosa	Luis de Freitas B.
Um Pouco de Música Norte-Americana II	M. Simões Dias
O 80.º Aniversario de Roger Ducasse	René Dumesnil
Nótulas de Etnografia Musical	Rebello Bonito

O repertorio da Música popular Húngara	Jean Gergely
A nova Orquestração III	Luis de Freitas B.
Os Concertos	

Gazeta Musical. Año III. N.º 35. Agosto 1953. Lisboa, Portugal.

As nossas Edições	Luis de Freitas B.
Crónica de França	René Dumesnil
Nótulas de etnografia musical	Rebelo Bonito
O repertório da música popular húngara (conclusão)	Jean Gergely
A nova orquestração	Luis de Freitas B.
Os Concertos	

EN INGLES

Bulletin of The Cleveland Museum of Art. Vol. XL. N.º 2. 2.ª Parte. Febrero 1953. Ohio. U. S. A.

International Music News. Mayo-Junio 1953. New York. U. S. A.

Journal of the International Folk Music Council. Vol. V. Enero 1953. Londres, Inglaterra.

Editorial	
Proceedings of the fifth Conference:	
Opening Session	Ralph Vaughan Williams
Folk Music in Africa	A. M. Jones
Folk Music in the Schools of a Highly Industrialised Society	Charles Seeger
Le Folklore et L'enseignement de la Musique au Brésil	Renato Almeyda
L'Enseignement en France de la Musique et de la Danses Populaires Françaises	Vige Langevin
The Educational element in folk music and Dance	Douglas Kennedy
Folk Songs in east Pakistan	M. Mansooruddin
The influence of folk music on modern english composition	Frank Howes
La Chanson folklorique comme introduction à la poésie étrangère	Roger Pinon
The impact of western music on the indian musical system	Arnold Baké
Good and Bad in British-American Folk Song	Bertrand H. Bronson

The place of folk music in the cultural life of the present day in Japan
1953 Conference and Festival
Report on a Conference of folk music experts in Germany.

Genjiro Masu

Midwest Folklore. Vol. III. N.º 1. Primavera 1953. Indiana, U. S. A.

«Uncle» Ira Cephas - A Negro Folk Singer in Ohio	Bruce R. Buckeley
The State of Folklore and the State of Ohio	Tristram P. Coffin
The Ship I Love	V. J. Throgmartin
The Great Ohio Wolf Hunt	Richard H. Dillion
Twenty Folk Hymns	Mary O. Eddy
Archive of Ohio Folklore	Bruce R. Buckley
Possible Relationship between «Jump Jim Crow» and Shaker Songs	Anne Grimes
Books Received	
Book Reviews	

Midwest Folklore. Vol. III. N.º 2. Verano 1953. Indiana. U. S. A.

Jump Rope Rhymes from Arkansas	Vance Randolph
The Role of the Folktale in Post-Biblical Jewish Culture	Gilbert M. Rubenstein
Proverbs in the Novels of James Fenimore Cooper	Warren S. Walker
Book Reviews	

Musical America. Vol. LXXII. N.º 12. Octubre 1952. New York, U. S. A.

Die Liebe der Danae	Everett Helm
Furtwängler's Illness affects Salzburg Festival	Erich Jantsch
Elgar Oratorio Heard in final Edinburgh Week	Cecil Smith
Porgy and Bess begins european Tour in Vienna	Max Graf
Music and Dance Festival is given in Granada	Antonio Iglesias
Ralph Vaughan Williams observes eightieth birthday	Everett Helm
New Music Reviews	

Musical America. Vol. LXXII. N.º 13. Noviembre 1.º 1952. New York. U. S. A.

Philharmonic gives Godounoff Excerpts as Season Begins	Robert Sabin
Danish Orchestra Welcomed in First New York Concert	Ronald Eyer
Christopher Columbus Reveals Milhaud at the Height of his Powers	Abraham Skulsky
Carl Nielsen	Torben Meyer
1952 Three Choirs Festival Presented in Hereford	Cecil Smith
New Music Reviews	

Musical America. Vol. LXXII. N.º 14. Noviembre 15 1952. New York, U. S. A.

Critical Acclaim, Financial Headaches Mark 93rd. Worcester Music Festival	John F. Kyes
Minneapolis Symphony Observes Fiftieth Anniversary Season	Christie Barter
New Horizons for the Composer-Drawn Sound	Marshall E. Parker
New Music Reviews	

Musical America. Vol. LXXII. N.º 15. Diciembre 1.º 1952. New York, U. S. A.

New York City Ballet opens Six-Week Season	Robert Sabin
Past Decade Brings Changes in Chattanooga Music	Lowell Lehman
Revolution and Evolution: The LP and our Musical Maturity	James Lyons
Viennese Pianist Debut in Cincinnati	Mary Leighton
New Music Reviews	

Musical America. Vol. LXII, N.º 16. Diciembre 15 1952. New York, U. S. A.

Community Concerts celebrates silver anniversary: 1927-1952	
Introspective Philosophy behind Musical Art of Yehudi Menuhin	James Lyons
National Association of Schools of Music Meets in Chicago	Louis O. Palmer
New Music Review	

Musical America. Vol. LXIII. N.º 1. Enero 1953. New York, U. S. A.

Dance enthusiasm Unabated	Robert Sabin
The Rake's Progress - A Study	Audrey Williamson
William Kapell	James Lyons
New Music Review	

Musical America. Vol. LXXIII. N.º 7. Mayo 1953. New York, U. S. A.

Contemporary American Dance Festival Sponsored by the Rothschild Foundation	Robert Sabin
Stockholm	Ingrid Dandberg
Ambition Achieved	James Lyons
Research Enlarges celebrated Madrigal Collection	David Randolph
New Music Review	

Music Educators Journal. Vol. XXXIX. N.º 2. Noviembre-Diciembre 1952. New York, U. S. A.

Education and Television	Belmont Farley
Music Literature as a Means of Integration	Walter R. Ihrke
Singing in Korea	Stuart J. Ling

The Journal of Research in Music Education	Theodore F. Normann
Music in Turkey	Max T. Krone
Symphony Music as a Community Enterprise	
The Round Table	
In the News	

Music Educators Journal. Vol. XXXIX. N.º 3. Enero 1953. New York, U. S. A.

Our Prologue to 1953	Ralph E. Rush
Competing with the Professional	H. L. Shibley
Russell V. Morgan	Charles M. Dennis
The Place of Reading in the Elementary Music Program	Karl D. Ernst
A Bid for Partners	William G. Carr
Guidance and Counseling in Music Education	Earl W. Boyd
Research Studies in Music Education	William S. Larson
Puerto Rico and its Music	María Luisa Muñoz
Music Comes on Shelves	Paul N. Elbin

Music Educators Journal. Vol. XXXIX. N.º 4. Febrero-Marzo 1953. Nueva York, U. S. A.

Air Force Music Careers	Benedict T. Hallgrimson
What does music instruction in the Schools do for people	Lloyd V. Funchess
The challenge to the College Band Director	L. Bruce Jones
The Negro's Contribution to Music Education	R. Hayes Strider
The Role of the Music Specialist in Today's School	Ada B. Smith
Journal of Research in Music Education	Ralph E. Rush
More music for Mississippi	William S. Haynie

Music Educators Journal. Vol. XXXIX. N.º 5. Abril-Mayo. New York. U. S. A.

Education and Lasting Peace	Williard E. Givens
International Conference on Music Education	
Gehrkens: Scholar and Teacher	Paul van Bodegraven
So - You direct a church choir	William Rice
Philadelphia Orchestra Symposium	William J. O'Neil
The National Music Camp	Norma Lee Browning
Music Education in Puerto Rico	María Luisa Muñoz

Music Educators Journal. Vol. XXXIX. N.º 6. Junio-Julio 1953. New York, U. S. A.

General Education and the Music Teacher	Hobart H. Sommers
The Illinois Curriculum Program and Music Education	J. Davison Ch. L.

Music Educators Journal. Vol. XL. N.º 1. Septiembre-Octubre 1953. New York. U. S. A.

Music in General Education	Francis Horn
Alice in Arizona	Mary Mc Diarmid
Music and Marzettes	William Punke
Basic Problems in Woodwind Teaching	Francis N. Mayer
In the News	

Musical Leader. Vol. 84. N.º 10. Octubre 1952. Chicago, U. S. A.

Musical Leader. Vol. 84. N.º 11. Noviembre 1952. Chicago, U. S. A.

Musical Leader. Vol. 84. N.º 12. Diciembre 1952. Chicago, U. S. A.

Musical Leader. Vol. 85. N.º 1. Enero 1953. Chicago, U. S. A.

Musical Leader. Vol. 85. N.º 2. Febrero 1953. Chicago, U. S. A.

Musical Leader. Vol. 85. N.º 3. Marzo 1953. Chicago, U. S. A.

Music & Letters. Vol. XXXIII. N.º 3. Julio 1952. Londres, Inglaterra.

Howells's «Hymnus Paradisi»	Reginal Jacques
Dr. Grierson's Life of Tovey	J. Douglas H. Dickson
An English «Caput»	Frank Llewellyn H.
Bach's Prelude on «Erbarm Dich»	Peter Wishart
The Problem of «Teraminta»	Mollie Sands
Beethoven's Last Composition	Willy Hess
Alexander Malcolm in America	Maurer Maurer
Shaliapin's Precursors	M. Montagu-Nathan
Hofmannsthal and Strauss	Egon Wellesz
Some Modern Tendencies in Notation	Hugo Cole
Reviews of Books	
Reviews of Music	

Music & Letters. Vol. XXXIII. N.º 4. Octubre 1952. Londres, Inglaterra.

The Minor Triad	Elizabeth Godley
Dresden Memories	Charles Webber
The Horn in Beethoven's Symphonies	Robin Gregory
Mercadante and Verdi	Frank Walker
Byrd's Alleluias	William Palmer
An Amateur Elizabethan Composer	Russell A. Fraser
Two Jacobean Theatre Songs	John P. Cutts
Henry Hughes: A Forgotten Poet	Winifred A. Maynard
Purcell's Art of Fantasia	Denis Stevens
Samuel Webbe and the Glee	J. Merrill Knapp
Barber's Piano Sonata Op. 26	Hans Tischler
Reviews of Books	
Reviews of Music	

Music & Letters. XXXIV. N.º 1. Enero 1953. Londres, Inglaterra.

Arcangelo Corelli	Stewart Deas
More Handefiana	William C. Smith

The Schubert Catalogue: Corrections and Additions

Mercadante and Verdi (II)
The London Autograph of «The 48»
Stanesby, Major and Minor
Edinburgh
Reviews of Books
Reviews of Music

Otto Erich Deutsch
Frank Walker
Constance Richardson
Eric Halfpenny
David Cleghorn T.

Music & Letters. Vol. XXXIV. N.º 2. Abril 1953. Londres, Inglaterra.

John Ella 1802-1888
The London Autograph of «The Forty-Eight»
Britten and Brittenites
Dies Irae
Byrd and Amen
Easter Day
Turpyn's Book of Lute-Songs
Reviews of Books
Reviews of Music

John Ravell
Walter Emery
Peter Tranchell
Robin Gregory
William Palmer
Martin Cooper
Philippe Oboussier

Music & Letters. Vol. XXXIV. N.º 3. Julio 1953. Londres, Inglaterra.

Morley and «The Triumphs of Oriana»
A Bodleian Song-Book
The Text of Beethoven's Letters
Bayreuth and Ruhleben
Liszt: A Forgotten Romance
A Speculative Dilettante
The Sensation of Loudness
Reviews of Books
Reviews of Music

Joseph Kermann
John P. Cutts
Emily Anderson
Charles Webber
Friederich Schnapp
E. D. Mackerness
Ll. S. Lloyd

Music and Musicians. Vol. I. N.º 2. Octubre 1952. Londres, Inglaterra.

Vaughan Williams... at Eighty
Why Chivvy Prom Crows?
Edinburgh Festival's «German Year»
New Long-Play records soon

Scott Goddard
Charles Reid
Ian Hutton
David Hunt

Music and Musicians. Vol. I. N.º 4. Diciembre 1952. Londres, Inglaterra.

Sir Thomas Beecham
The Music of Arthur Honegger
Tape it up - on tape
Singing the Symphonies

René Elvin
Maurice Llewellyn
Denby Richards

Music and Musicians. Vol. I. N.º 7. Marzo 1953. Londres, Inglaterra.

Who is this Carl Nielsen?

René Elvin

More Stars for the Music Festivals
 France sends its orchestra to London and Manchester
 Fine Beethoven from Backhaus

The Music Index. Vol. IV. N.º 12. Diciembre 1952. Michigan, U. S. A.

The Music Index. Vol. V. N.º 1. Enero 1953. Michigan, U. S. A.

The Music Index. Vol. V. N.º 2. Febrero 1953. Michigan, U. S. A.

The Music Index. Vol. V. N.º 3. Marzo 1953. Michigan, U. S. A.

The Music Index. Vol. V. N.º 4. Abril 1953. Michigan, U. S. A.

The Musical Quarterly. Vol. XXXVIII. N.º 3. Julio 1952. New York, U. S. A.

Editorial	Paul Henry Lang
Synthesis and New Experiments: Four Contemporary	
German Composers	H. H. Stuckenschmidt
Orazio: The History of a Pasticcio	Frank Walker
Rhythm and Tempo: An Introduction	Curt Sachs
Monteverdiana	Claudio Sartori
Transposing Keyboards on Extant Flemish Harpsichords	Sybyl Marcuse
Current Chronicle	
Reviews of Books	

The Musical Quarterly. Vol. XXXVIII. N.º 4. Octubre 1952. New York, U. S. A.

My Evolution	Arnold Schönberg
The Discovery of Schubert's Great C-Major Symphony	Otto Erich Deutsch
A Problem of Rhythm in Baroque Music	Sol Babitz
A Census of Mozart Musical Autographs in England	A. Hyatt King
Pamela Transformed	William C. Holmes
Current Chronicle	
Reviews of Books	

The Musical Quarterly. Vol. XXXIX. N.º 1. Enero 1953. New York, U. S. A.

Paganiniana in the Muller Collection of the New York Public Library	Albert Mell
The Idea of Evolution in the Music of the 20th Century	William Austin
Giovanni Croce and the Concertato Style	Denis Arnold
The present condition of Japanese Court Music	Eta Harich-Schneider
The Germania Musical Society	H. Earle Johnson
Current Chronicle	
Reviews of Books	

The Musical Quarterly. Vol. XXXIX. N.º 2. Abril 1953. New York, U. S. A.

Editorial	Paul Henry Lang
Italian Secular Monody from 1600 to 1635 and Introductory Survey	Nigel Fortune
Fromental Halévy	Mina Curtiss
Schubert's Winterreise, Part I	Maurice J. E. Brown
Byzantine Music about A. D. 1100	H. J. W. Tillyard
Current Chronicle	
Reviews of Books	

The Musical Quarterly. Vol. XXXIX. N.º 3. Julio 1953. New York, U. S. A.

The Genesis of the Canti di Prigiona and Il Prigionero	Luigi Dallapiccola
English Organ Music of the Renaissance	Edward E. Lowinsky
Bach's Attitude Towards History	Jan Chiapusso
Battista Guarini and Il Pastor Fido	Arnold Hartmann, Jr.
Current Chronicle	
Reviews of Books	

Tempo. N.º 28. Verano 1953. Londres, Inglaterra.

Notes and News	
Notes of the Libretto of «Gloriana»	William Plomer
Concerning Music	Dr. Wilhelm Furtwängler
Was he a Genius?	M. Montagu-Nathan
Ariadne auf Naxos	Else Mayer Lismann

The Music Review. Vol. XIII. N.º 2. Mayo 1952. Londres, Inglaterra.

The Sense of History in Musical Interpretation	Hans Nathan
The Loudness of Musical Tones	Ll. S. Lloyd
Music in Berlin	Everett Helm
The BBC's Victory over Schönberg	Hans Keller with a Footnote by Donald Mitchell
Book Reviews	
Reviews of Music	
Gramophone Records	

The Music Review. Vol. XIII. N.º 4. Noviembre 1952. Londres, Inglaterra.

Editorial	
The Sonata Principle	Philip T. Barford
Form in the Sonatas of Domenico Scarlatti	Rita Benton
Schönberg's late Style	George Perle
The Climax of Music	William S. Newman
26th ISCM Festival and Third Twelve-tone Congress	Hans Keller

Salzburg: A sick Orphan	Hans Keller
Bayreuth	Geoffrey Sharp
Edinburgh	Geoffrey Sharp
Book Reviews	
Gramophone Records	

The Music Review. Vol. XIV. N.º 1. Febrero 1953. Londres. Inglaterra.

Contemporary English Editions of Beethoven	Paul Hirsch and C. B. Oldman
String Quartet N.º 2 in E flat, Op. 73	Edmund Rubbra
Musical Life in Basle	Royston Barrington
Hallé Concerts: Winter 1952/53	John Boulton
Book Reviews	
Gramophone Records	

The Music Review. Vol. XIV. N.º 2. Mayo 1953. Londres. Inglaterra.

The two versions of Schubert's Op. 122	Harold Truscott
Liszt and Parsifal	Arthur W. Marget
Academic Composition	Arthur Hutchings
Concerts - London	
Gramophone Records	

The Musical Times. Vol. 93. N.º 1316. Octubre 1952. Londres, Inglaterra.

Ralph Vaughan Williams	Edward J. Dent
Iris Lemare	Ernest Bradbury
Science and the Singing-Master	Franklyn Kelsey
The Musician's Bookshelf	Arthur Jacobs
New Music	
«Die Liebe der Danae» at Salzburg	Richard Re Pass

The Musical Times. Vol. 93. N.º 1317. Noviembre 1952. Londres, Inglaterra.

Of Organs and Organits	George Dyson
The National Youth Brass Band	Maud Thomson
Bach's Keyboard Partitas	Walter Emery
Gramophone Notes	
The Musician's Bookshelf	Gilbert Reaney and W. R. Anderson
Round about Radio	W. R. Anderson
New Music	
Three Choirs Festival	Martin Cooper
The Venice Festival	John S. Weissmann

The Musical Times. Vol. 93. N.º 1318. Diciembre 1952. Londres, Inglaterra.

The Study and Teaching of Musical Composition	Alan Bus
The Galpin Society	Gerald Hayes

The Musician's Bookshelf	Arthur Jacobs, André Mangeot and Denis Stevens
Round about Radio	W. R. Anderson
Gramophone Notes	
A visit to the Soviet Union	Bernard Stevens

The Musical Times. Vol. 94. N.º 1320. Febrero 1953. Londres, Inglaterra.

The Brandy of the Damned	Peter Heath
The Musician's Bookshelf	R. Alec Harman and Winton Dean
Round about Radio	W. R. Anderson
Gramophone Notes	
Music for Worship	Ernest Bradbury

The Musical Times. Vol. 94. N.º 1322. Abril 1953. Londres, Inglaterra.

Music and Meaning in Opera	Dennis Arundell
The Musician's Bookshelf	Andrew Porter and Winton Dean
Round about Radio	W. R. Anderson
Gramophone Notes	

The Musical Times. Vol. 94. N.º 1324. Junio 1953. Londres, Inglaterra.

Masters of the Sovereign's Music	Leonard Duck
Westminster Abbey: Some Early Masters of the Choristers	Edward Pine
The Musician's Bookshelf	Ernest Bradbury, Mosco Carner and David V. Cox
Round about Radio	W. R. Anderson
Gramophone Notes	
Scottish Music-Makers	Joan Chissell

The Musical Times. Vol. 94. N.º 1325. Julio 1953. Londres, Inglaterra.

William Mc Naught (1883-1953)	W. R. Anderson
The Three Choirs Festival	Dyneley Hussey
Round about Radio	W. R. Anderson
New Music	

The Musical Times. Vol. 94. N.º 1326. Agosto 1953. Londres, Inglaterra.

Sir Frederic H. Cowen (1852-1935)	Joseph E. Potts
A Stravinsky Organ Work?	Leif Thybo
William Mc Naught as I new him	Mosco Carner
The Musician's Bookshelf	

Round about Radio	W. R. Anderson
New Music	
Young Composers' Rehearsals at Leeds	Ernest Bradbury
The I. S. C. M. Festival	Edward Clark

The Musical Times. Vol. 94. N.º 1327. Septiembre 1953. Londres, Inglaterra.

Benvenuto Cellini in London	Charles Stuart
The Behaviour of British Festival Audiences	L. G. D. Sanders
A New Work by Herbert Howells	Martin Cooper
The Musician's Bookshelf	
Round about Radio	W. R. Anderson
New Music	

The Musical Times. Vol. 94. N.º 1328. Octubre 1953. Londres, Inglaterra.

Music in the British Museum	A. Hyatt King
Vaughan Williams	Hugh Ottaway
The Musician's Bookshelf	Gilbert Reaney, Arthur Hutchings and Denis Stevens
New Music	
Gramophone Notes	Denis Stevens
Promenade Concerts	Donald Mitchell
The Edinburgh Festival	W. R. Anderson
Some Thoughts after Bayreuth	Walter Emery
New Music at Darmstadt	Hans Keller