

Sol, solista Hernán Jara; *Tschaikowsky: Sinfonía N° 5 en Mi menor.*

En el cuarto programa se tocó: *Brahms: Obertura Trágica; Boccherini: Concierto para flauta y cuerdas*, solista: Juan Carlos Herrera; *Haydn: Concierto para piano en Re Mayor*, solista: Marita Norero.

Terminó este ciclo de difusión el 18 de

diciembre, con un concierto en el que el violinista Manuel López tocó *Concierto para violín en La Mayor*, K.V. 219, y la pianista Cecilia Plaza, *Concierto N° 17 para piano y orquesta*, K.V. 453, ambos de Mozart, para terminar con *Sinfonía N° 4*, de Brahms.

BALANCE DE LA ACTIVIDAD MUSICAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA REPRESENTACION EN 1975

Orquesta Sinfónica de Chile

La Orquesta Sinfónica de Chile inició el año con cuatro conciertos gratuitos de difusión cultural, dirigidos por el maestro Richard Kistler, que se realizaron en distintos puntos del gran Santiago.

En el mes de abril, la Orquesta partió en gira a la I y II Regiones del país, con conciertos en Arica, Iquique, Antofagasta, Chuquicamata y Calama, con un total de ocho conciertos que fueron dirigidos por el maestro brasileño, Mario Tavares. En cada una de estas ciudades hubo conciertos gratuitos para estudiantes de la enseñanza básica y media.

La primera Temporada Educacional tuvo lugar en el mes de mayo, en el Teatro IEM, con diez conciertos gratuitos, dirigidos por el maestro Tavares, a los que asistieron 4.396 alumnos de la enseñanza básica y media. La segunda Temporada Educacional, en octubre, también constó de diez conciertos y fue dirigida por el maestro peruano José Carlos Santos, con una asistencia al Teatro IEM, de 7.000 estudiantes.

En la XXXIV Temporada Oficial en el Teatro Astor, la Orquesta Sinfónica de Chile ofreció 18 conciertos, a los que asistieron 21.179 auditores. La crónica de *Revista Musical Chilena* informó ampliamente sobre las obras, directores y solistas chilenos y extranjeros que actuaron en esta temporada.

Dentro de la Temporada Sinfónico-Coral, en la iglesia de San Agustín, que constó de tres conciertos, se repitieron las más importantes obras sinfónico-corales de la temporada, a un público que pudo escuchar gratuitamente estas importantes creaciones, bajo la dirección de los maestros Richard Kistler y José Carlos Santos.

La Sinfónica de Chile puso término a su actividad del año con cinco conciertos gratuitos para miembros de instituciones y público en general, en el Teatro IEM. Dirigió estos conciertos el maestro José Carlos Santos, a los que asistieron 2.100 personas.

Un total de 34.675 auditores asistieron a los 58 conciertos de la Sinfónica de Chile en 1975.

Ballet Nacional Chileno

En Santiago el Ballet Nacional ofreció 17 funciones gratuitas para estudiantes, con una asistencia de 8.590 espectadores y siete funciones para público en general, con un total de 9.585 personas.

Hubo dos funciones en Valparaíso con 2.500 espectadores, y en la gira a la I y II Regiones: Arica, Iquique, Antofagasta, Chuquicamata y La Serena, dieron nueve funciones a las que asistieron 20.685 personas. Además hubo en las ciudades del norte del país funciones didácticas especiales para estudiantes.

Teatro Nacional Chileno

Las obras presentadas este año fueron: "Buenaventura", del chileno L. A. Heiremans; "Las Alegres Comadres de Windsor", de Shakespeare, en versión del dramaturgo chileno Fernando Cuadra; "La Fantástica Isla de los Animales", del chileno Jaime Silva y "Orfeo y el Desodorante", del dramaturgo chileno José Ricardo Morales. En el Teatro Antonio Varas se ofrecieron 221 funciones con un total de 27.158 espectadores.

Coros

El Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, dirigido por Hugo Villarroel, parti-

cipó en siete conciertos con obras sinfónico-corales junto a la Orquesta Sinfónica de Chile. Además dieron ocho conciertos a cappella y un concierto en la V Región, Valparaíso. En total hubo 16 conciertos del Coro Sinfónico.

El Coro de Cámara de la Universidad de Chile, dirigido por Richard Kistler, actuó en cinco conciertos sinfónico-corales con la Orquesta Sinfónica de Chile. Ofreció once conciertos a cappella, un concierto en Valparaíso y cuatro en la XII Región, Punta Arenas y Tierra del Fuego. Hubo un total de 21 conciertos del Coro de Cámara.

El Coro del Departamento de Música, que dirige Ruth Godoy, realizó en el mes de enero una gira a Arica, Iquique, Antofagasta, Tocopilla y La Serena, con un total de 15 conciertos. Además visitaron Chillán, ciudad en la que ofrecieron dos conciertos. En Santiago actuaron en 25 conciertos a cappella y con la Sinfónica de Chile cantaron en dos conciertos. El Coro del Departamento de Música ofreció un total de 44 conciertos, en su gran mayoría gratuitos.

El Coro del Instituto Secundario de la Universidad de Chile, dirigido por Guillermo Vergara, participó en el Festival Nacional de Coros de La Unión, y en Santiago ofreció 17 conciertos gratuitos a cappella.

Conjunto Percusión "Rytmus"

Este conjunto integrado por alumnos del profesor Ramón Hurtado, en giras a todo el norte y sur del país, actuó en 14 conciertos fuera de Santiago y en la capital

ofreció 14 conciertos más, contabilizando 28 presentaciones en total.

Sala Isidora Zegers

La actividad musical realizada por intérpretes chilenos y extranjeros en la Sala Isidora Zegers, incluye: 31 conciertos de música de cámara; 5 recitales de cantantes chilenos; 6 conciertos corales; 6 recitales de artistas internacionales; 7 conciertos de artistas de Concepción, Valdivia y Rancagua; 23 conciertos de actividad extraprogramática, con sesiones de mediodía exclusivamente para universitarios de todos los cursos de la Facultad; 2 exámenes públicos: uno de Talleres de Teatro Musical y uno de Ópera; 3 licenciaturas; 4 homenajes u actos académicos; 3 charlas-conferencias; 4 programas folklóricos. Hubo también una exposición, "Cien años del Teatro Musical en Norteamérica", y se dictaron dos cursos de alto nivel: de Dirección Orquestal, a cargo del maestro alemán Volker Wangerheim y "La Voz hablada y cantada", dictado por el Dr. Juan Eduardo Lira.

Cineteca Universitaria

Entre el 4 de abril y el 5 de diciembre, la Cineteca Universitaria ofreció 152 funciones que abarcaron los más sobresalientes filmes del cine mundial. Los profesores Alicia Vega y Kerry Oñate ofrecieron, también, cursos en las asignaturas de Cine y Televisión y organizaron la Primera Convención de Organismos Cinematográficos, con asistencia de miembros de otras Universidades del país, personal de las embajadas y del Ministerio de Educación.

ACTIVIDAD DE CONCIERTOS DEL INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA EN 1975

Orquesta de Cámara

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por Fernando Rosas, inició su actividad del año con un concierto en el I Festival de Música de Semana Santa en Lo Barnechea.

Invitados por el Instituto Goethe de Buenos Aires, la Orquesta de Cámara presentó "La Ofrenda Musical", de J. S. Bach, en transcripción del compositor chileno Adolfo Flores, los días 8 y 9 de mayo, en la Sala de Conciertos del Instituto Goethe, de

la capital argentina, y el 10 en Rosario, con el mismo programa.

Dentro del ciclo de conciertos educacionales en los campus de la Universidad Católica, actuaron en tres conciertos, y en los conciertos educacionales para la enseñanza media, que se realizaron en el Teatro de la Universidad Católica, tuvieron a su cargo el último programa en el que tocaron obras románticas y contemporáneas.

La Temporada Internacional de Conciertos, ofrecida en el Teatro Oriente, y que abarcó desde el 28 de mayo al 10 de septiembre, constó de 16 conciertos de