

encabezó con: *J. S. Bach-Busoni: Chacona en Re menor*, original para violín solo, y a continuación tocó: *Chopin: Sonata Op. 58 en Si menor; Messiaen; Le traquet rieur*, del Catálogo de Pájaros; de *Malcolm Williamson*, canadiense radicado en Inglaterra se escuchó *Tres Preludios* y de *Clermont Pepin: Danza Frenética*. Terminó el concierto con *Ravel: Valses nobles y sentimentales* y *Debussy: L'isle joyeuse*.

Cuarteto de Cuerdas de Sydney

El Cuarteto de Sydney, Australia, que se encuentra realizando una gira por Latinoamérica, dentro del programa de in-

tercambio cultural del Ministerio de Asuntos Culturales Australiano, dio dos conciertos en Chile, en la Universidad Técnica Santa María de Valparaíso y en el Teatro Oriente en Santiago.

Harry Curby, Dorel Tincu, Alexandru Todicescu y Nathan Waks, crearon el Sydney String Quartet en 1974 y antes de venir a Sud América realizaron una amplia gira por Asia.

En su concierto en Santiago, ejecutaron un programa que incluyó: *Beethoven: Cuarteto Op. 18, N° 1; Don Banks: Cuatro Piezas para Cuarteto*, primera audición en Chile, y *Ravel: Cuarteto en Fa*.

III CONCURSO INTERNACIONAL DE EJECUCION MUSICAL DE VIÑA DEL MAR, MENCION VIOLIN

Se realizó el III Concurso Internacional, con Mención Violín, en la ciudad de Viña del Mar, entre el 30 de octubre y el 6 de noviembre de 1976.

Los ganadores del Concurso fueron: Gonçal Comellas, de España, con el Primer Premio; Arturo Delmoni, de Estados Unidos, con el Segundo Premio, y John Snow, de Inglaterra, con el Tercer Premio.

El evento fue, como en años anteriores, organizado por la I. Municipalidad de Viña del Mar y la Corporación Orquesta Sinfónica Regional Viña del Mar, con la colaboración del Servicio Nacional de Turismo. La Comisión de Honor estuvo integrada por: el Alcalde de Viña del Mar, Capitán de Navío Sr. Raúl Herrera Aldana; el Asesor Cultural de la H. Junta de Gobierno, Sr. Enrique Campos Menéndez; por el Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Sra. Herminia Raccagni, y por el Presidente de la Corporación Orquesta Sinfónica Regional Viña del Mar, Dr. Luis Sigall Morrison. La Comisión Ejecutiva la integran: Isidor Handler, director artístico del Concurso y titular de la Orquesta Sinfónica Regional Viña del Mar; el Sr. Vicente Gaponov, coordinador general del Concurso; Sr. Enzo Andreani, director del Departamento de Turismo y Relaciones Públicas de la I. Municipalidad de Viña del Mar, y el Sr. Víctor Salazar, Director del Departamento de Contabilidad y Finanzas de la I. Municipalidad de Viña del Mar.

Se presentaron al Concurso, los siguientes violinistas: Haydee Francia, de Argentina; Veronique Bogaerts, de Bélgica; Dene Olding, de Australia; Jerzy Milewsky, de Brasil; Peter Oundjian, de Canadá; Arturo Delmoni, de Estados Unidos; Gonçal Comellas, de España; Joana Matkowska, de Francia; John Snow, de Inglaterra; Atsuko Tenna, de Japón; Henry Hutchinson, de Puerto Rico e Iván Taveras, de República Dominicana.

El Jurado estuvo integrado por: Carlo Van Neste, de Bélgica, director de la Cátedra de violín del Conservatorio Real de Bruselas; Umberto F. Nicastro, de Argentina, profesor de violín de la Universidad Nacional de San Juan; Stephan Terc, Brasil, concertino de la Orquesta Sinfónica Brasileña; Isidor Handler, director artístico de la I. Municipalidad de Viña del Mar; Juana Subercaseaux, de Chile, directora del Instituto de Música de la Universidad Católica; Alfonso Letelier, de Chile, compositor y Secretario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile y Julius Karr-Bertolo, de Alemania, director de la Orquesta Sinfónica de Baviera y Munich. Como observadores, actuaron Lucy Ramos Da Costa, musicóloga brasileña y Joaquín Prieto, de Chile, Vicepresidente Ejecutivo de la Corporación Cultural de Santiago.

Acompañaron en la Prueba Eliminatoria y en la de Selección, los pianistas, Alberto Vásquez, de Argentina, profesor del

Conservatorio de la Universidad de Cuyo y Marcela Mazini, de Perú, profesora de la Facultad de Música de la Universidad de Concepción, Chile.

Después de la Prueba Eliminatoria, el Jurado seleccionó a los siguientes intérpretes: Veronique Bogaerts, Dene Olding, Gonçal Comellas, Arturo Delmoni, Atsuko Tenna y John Snow.

La violinista japonesa Atsuko Tenna, que no quedó seleccionada para las finales obtuvo, no obstante, un premio especial, por su excelente participación.

Los finalistas y ganadores del Concur-

so en la etapa final, tocaron con la Orquesta Filarmónica Municipal dirigida por el maestro Isidor Handler, tanto en el Teatro Municipal de Viña del Mar como en el Teatro Municipal de Santiago: *Concierto en Mi menor para violín y orquesta, de Mendelssohn*, ejecutado por John Snow; *Concierto N° 1 en La menor, de Saint-Saens*, que tocó Arturo Delmoni, y bajo la dirección del titular de la Orquesta Filarmónica, Patricio Bravo, tocó el ganador del primer premio, Gonçal Comellas, *Concierto para violín y orquesta en Do Mayor, de Brahms*.

OPERA

"El Murciélago", de Johan Strauss

La Corporación Cultural de Santiago, con el auspicio de la Embajada de Austria, presentó en el Teatro Municipal "Die Fledermaus", de Strauss con cantantes de la Opera de Viena.

La premiere se realizó el 7 de agosto con la actuación de los cantantes solistas Elisabeth Lachmann, Eva Temper, Eva Wehle, Fritz Uhl, Herold Krauss, Robert Granzer y Walter Koller, con dirección escénica de Wolfgang Mika; la Orquesta Filarmónica Municipal y el Coro Singkreis, preparado por Arthur Junge, todos bajo la dirección general del maestro Rudolf Gerstenbauer. Actuó también el Ballet Municipal que dirige Rosario Llansol.

Concierto de Bárbara Carter y Barry Morel

La Corporación de Arte Lírico presentó en el Teatro Municipal a los cantantes norteamericanos Bárbara Carter, soprano y Barry Morel, tenor. La Orquesta Filarmónica tocó preludios u oberturas de ópera, dirigidos por Armando Krieger.

Los solistas cantaron arias de "Tosca", "Rigoletto", "Cavalleria Rusticana" y "Lucia di Lammermoor. Las arias y el dúo final del primer acto de "La Bohème" fueron la única actuación común de ambos artistas.

Opera de Cámara de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación

El 2 de septiembre, en el Teatro IEM, se inició la temporada de la Opera de Cá-

mara, dependiente de la Facultad de Música, que dirige la profesora y cantante Clara Oyuela.

En la primera etapa se presentaron "La Voz Humana" de Poulenc-Cocteau y "El Pobre Marinero", de Milhaud-Cocteau.

Mary Ann Fones, soprano, acompañada por el pianista Alfredo Saavedra, cantó "La Voz Humana"; y Eduardo Lizana, Silvia Wilckens, Juan Gutiérrez y Hernán Würth, cantaron "El pobre Marinero", con la Orquesta de Cámara de la Universidad de Chile, dirigida por el maestro argentino Andrés Spiller. Ambas obras contaron con la preparación musical y régie de Clara Oyuela. La escenografía de la obra de Poulenc la realizó Juan Carlos Castillo y la de Milhaud contó con escenografía y trajes de Sergio Soto.

Temporada Lírica Oficial 1976

Con el alto auspicio del Supremo Gobierno, la Sociedad Chilena de Amigos de la Opera inició en el Teatro Municipal la temporada 1976 con "Fausto" de Charles Gounod. La Opera 76 cuenta también con el auspicio de la Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural.

"Fausto" fue cantado por Heather Thomson, como Margarita; Rubén Domínguez en el papel de Fausto; James Morris en el de Mefistóteles y en los roles secundarios cantaron: Carlos Haiquel, Valentín; Gloria Queiroz, Siebel; Agustín Letelier, Wagner y Teresa Lagarde, Marta.

Frente a la Orquesta Filarmónica Municipal y al Coro del Teatro Municipal, preparado por José Manuel Silva, como concertador general actuó el maestro invitado Henrique Morelenbaum. La régie